

architectum

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ О КИРПИЧНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

№ 29

01 | 2020

www.architectum.com

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

- Фасады с характером
- Смешение старого и нового
- Необычные цветовые решения



ХЕЙМО ШОЙХ
CEO Wienerberger AG

СОЗДАВАЯ ОБЛИК БУДУЩЕГО С ПОМОЩЬЮ КИРПИЧА

Компания Wienerberger начинает год с добавления новой главы в историю строительства фасадов. Совместно с нашим новым дистрибьютором Egernsund, одной из лучших датских компаний в секторе производства кирпича, мы работаем над расширением нашей продуктовой линейки керамических строительных материалов и высококачественных, инновационных облицовочных кирпичей. Вам как архитектору это даст новые возможности при проектировании экстраординарных, запоминающихся зданий. Новые возможности позволяют создавать интересные эстетические решения.

Кроме того, при разработке нашей продукции мы всегда учитываем такой фактор, как социальная и экологическая ответственность. Мы ответственно относимся к людям и окружающей среде и всегда стремимся находить экологичные решения.

Мы уверены, что подборка проектов крыш и фасадов, собранная нашими экспертами, принесет вам вдохновение. Хотя проекты сильно отличаются друг от друга по форме и функционалу, все дома, представленные в этом выпуске, имеют одну общую черту: у них уникальная, продуманная конструкция, выполненная с использованием высококачественного кирпича. Проекты впечатляют не только своей натуральностью и долговечностью, но и эстетической привлекательностью – вдохновляющий пленэр для создания архитектурных шедевров.

Другие образцы кирпичной архитектуры можно найти на нашем новом сайте и сетевой платформе architectum.com.

Приятного чтения!

Хеймо Шойх
CEO Wienerberger AG

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗДАТЕЛЬ Wienerberger AG, 1100 Вена **ИЗДАТЕЛЬСТВО** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, 1010 Вена, www.starmuehler.at
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Вероника Шустер-Хоффингер (Wienerberger AG) **ДИЗАЙН И ГРАФИКА** Starmühler Agentur & Verlag GmbH,
арт-директор: Томас Тузар, www.starmuehler.at **ПЕЧАТЬ** BAUER MEDIEN Produktions- & Handels-GmbH **ОБЛОЖКА** Сорен Штайн
Петерсен **ЧЕТВЕРТАЯ ОБЛОЖКА** Хампус Бердтсон
WIENERBERGER AG WIENERBERGER BUILDING SOLUTIONS, A-1100 Wien, Wienerberg City, Wienerbergerstraße 11
Tel.: +43 (1) 601 92-10551, marketing@wienerberger.com, twitter.com/architectum, youtube.com/wienerbergerofficial

www.architectum.com





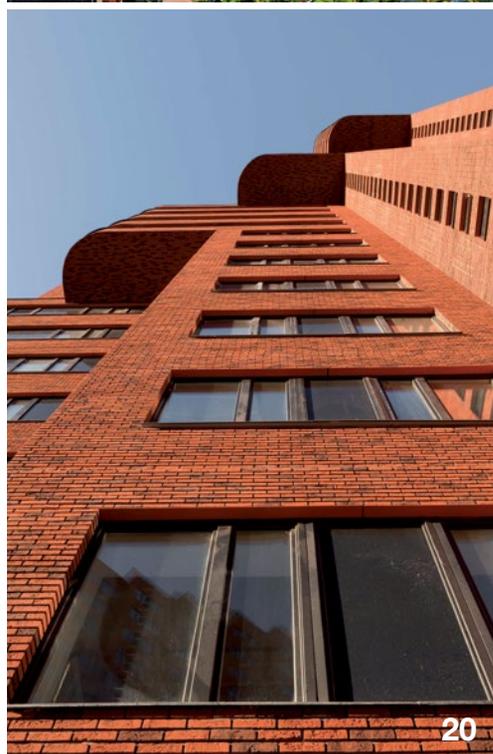
28



04



18



20

МНОГОКВАРТИРНЫЕ ДОМА

- 14 ПОСТРОЙКА НА ВЕКА**
Норвегия
- 16 ЯРКИЙ ТАНЕЦ КИРПИЧЕЙ**
Финляндия
- 18 КОГДА ПРИРОДА ЗАДАЕТ ТОН**
Австрия
- 20 ОГНЕННЫЙ ДУЭТ**
Россия

НОВОСТИ

- 04 ДИЗАЙНЕРСКАЯ ЧЕРЕПИЦА TONDACH V11**
НОВЫЙ ПАРТНЕР – EGERNSUND
НОВЫЙ САЙТ ARCHITECTUM

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

- 05 ПАРКОВКА, КОТОРАЯ ИГРАЕТ В ПРЯТКИ**
Интервью, Швеция
- 08 ВКУСНЫЙ ДИЗАЙН**
Австрия
- 10 НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ОБУЧЕНИЕ**
Дания

ЧАСТНЫЕ ДОМА

- 24 ТРИ СЕСТРЫ**
Литва
- 26 КТО СМОТРИТСЯ СТАРШЕ?**
Германия
- 28 ИДЕАЛЬНОЕ ЕДИНСТВО**
Франция
- 30 ПОД СЕНЬЮ СОСЕН**
Финляндия



**GERMAN
DESIGN
AWARD
2020**

ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ДИЗАЙНА КРЫШИ

Почему нет такой вещи, как дизайнерская крыша? Компания Wienerberger и известное агентство Studio F.A. Porsche из австрийского города Цель-ам-Зее решили ответить на этот вопрос. В результате совместной работы у них родилась вдохновляющая идея, на базе которой был создан уникальный продукт Tondach V11 - первая в Европе дизайнерская черепица. Задача состояла в том, чтобы создать нечто функциональное, но при этом эстетически привлекательное. «Мы хотели, чтобы черепица V11 стала архитектурным элементом, который интегрировался бы в здание, но не смотрелся доминирующим», - пояснил директор по дизайну Studio F.A. Porsche Кристиан Швамкруг. Основная дизайнерская особенность этой черепицы, которая всегда будет смотреться актуально - V-образный рисунок. Черепица доступна в глазури антрацитового, базальтового и титанового оттенков. На один квадратный метр требуется одиннадцать изделий.



Победитель German Design Award 2020: Tondach V11 – первая в Европе дизайнерская черепица



Портфолио продукции из Дании включает в себя высококачественный инновационный облицовочный кирпич и аксессуары из керамики для строительства частных, общественных и коммерческих зданий.

ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ ПРОДУКТЫ С СЕВЕРА

Сегодня Wienerberger предлагает проектировщикам и дизайнерам еще более широкий ассортимент строительных материалов из керамики. В конце 2019 года группа компаний Wienerberger приобрела несколько зарекомендовавших себя скандинавских компаний, вместе с их многолетним опытом и знаниями в сфере кирпичного строительства и вдохновляющей линейкой продукции. Два производителя кирпича из Дании - Vesterled и Helligso, а также ритейлер Egernsund, одна из известнейших в Дании компаний в кирпичном секторе, предлагают разнообразную высококачественную продукцию. В том числе, широкий ассортимент кирпичей и фасонных изделий, балок, опор и кронштейнов, а также специальных кирпичей, перемычек и сборных элементов. Все это теперь можно заказать в компании Wienerberger. www.egernsund-tegl.dk

ВДОХНОВЕНИЕ ПО ССЫЛКЕ

Недавно запущенный международный сайт architectum - информационная платформа для многочисленных поклонников архитектуры и дизайна. Сайт отличается простой и понятно структурой и включает в себя такие разделы: «Крыши и фасады», «Экологическая и социальная ответственность» и «Реновация». В них вы найдете профессиональные технические статьи о текущих тенденциях и решениях в сфере строительства кирпичных зданий. На сайте детально представлены лучшие проекты и здания, которые вдохновят вас на создание выдающихся архитектурных работ. Видео и иллюстрации позволят вам во всех подробностях рассмотреть проекты из разных стран и из первых рук узнать о возможностях использования керамических материалов.

www.architectum.com



Запуск нового сайта позволит архитекторам делиться знаниями со всем миром.

ПАРКОВКА, КОТОРАЯ ИГРАЕТ В ПРЯТКИ

Перед бюро Utopia Architects стояла непростая задача: построить большую, современную парковку в центре старого шведского индустриального города Норркопинга с живописными кирпичными домами, не нарушая стиль района.

Характерные промышленные кирпичные строения Норркопинга были построены в период с 1850 по 1920 годы. В 2018 году к ним присоединилась возведенная вами парковка Vardtornet. Расскажите нам о ее создании.

Архитектор Маттиас Литстром: Мы получили заказ на создание большой, современной и технологичной парковки. Не самое очевидное решение для исторического места в окружении красивейших индустриальных кирпичных зданий во всей Швеции. Но эта комплексная задача - выполнить современные требования к функционалу и в то же время спроектировать здание, которое вписалось бы в это окружение, нас очень вдохновила. Utopia Arkitekter в основном занимается дизайном жилых и офисных зданий, поэтому парковка была для нас необычным проектом.

Как вам удалось интегрировать парковку в историческое окружение?

Прежде всего, мы определили несколько факторов, которые должны были обеспечить успех

проекта, не нарушая единый стиль района. Одним из самых очевидных решений было выбрать красный кирпич в качестве основного материала для фасадов. Однако в то же время внушительный размер парковки требовал большего разнообразия форм и материалов.

А поподробнее?

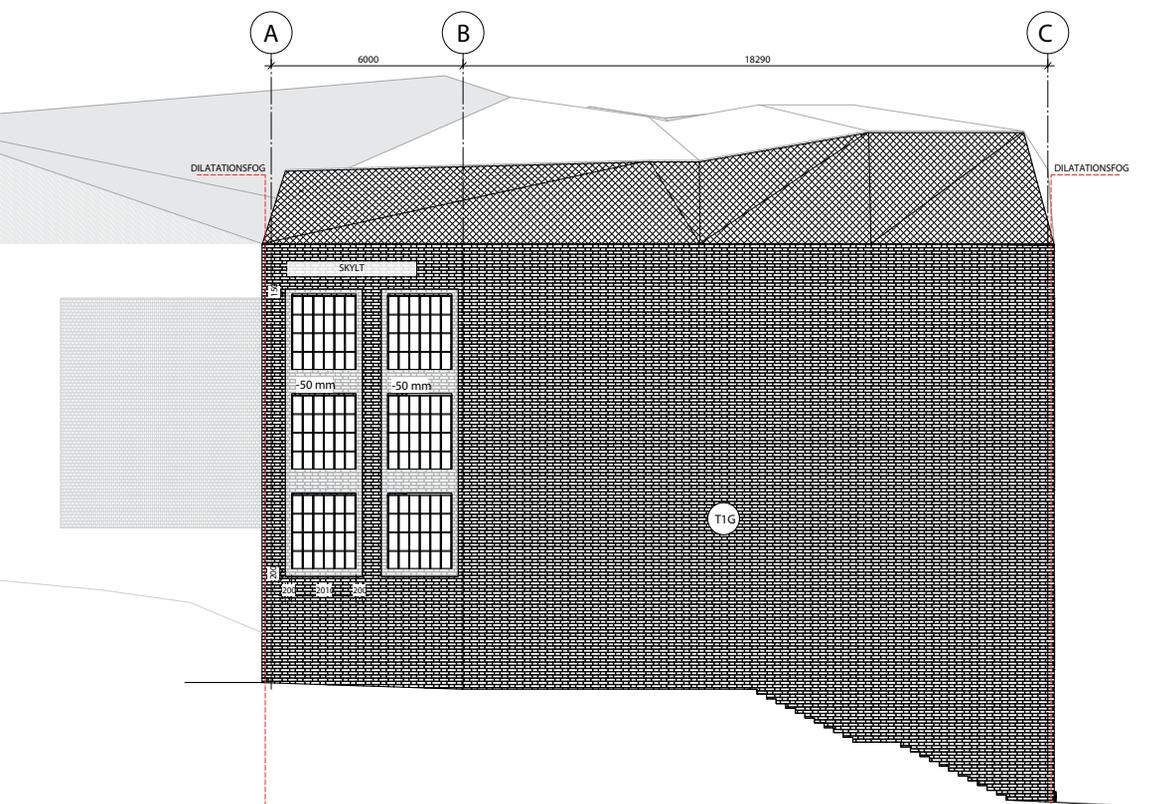
Ну, нам нужно было спроектировать здание странной формы, которое стояло бы на крутом склоне с абсолютно разными параметрами в каждом направлении. Ключевым решением стало разбить фасад на части и проектировать каждую часть со своим набором материалов и в сво- >

Этот кирпичный фасад отличается абсолютно точное, мастерское исполнение.

«Здание соответствует требованиям к безопасности, но в то же время прекрасно сохраняет целостность и скрывает автомобили внутри.»

Симон Шталь, главный строительный инженер, Utopia Arkitekter

Из-за внушительного размера парковки и значительного наклона участка проектировщикам пришлось создавать несколько отдельных архитектурных проектов в одном и комбинировать различные материалы.



Благодаря разнообразной кирпичной кладке многоэтажная парковка была удостоена шведской премии «Фасад года 2020».

> ем стиле, причем с детальной проработкой, что не очень характерно для парковок. Все эти разные проекты объединяла их связь со стилем соседних домов.

Помимо эстетики, были ли другие причины выбрать именно такое сочетание материалов и такой дизайн?

В готовом здании используется динамичный микс из гладкой кладки, рельефной кладки и глазурованных кирпичей. Противопожарные нормы, требующие высокой степени конструктивной вентиляции всего помещения, определили и уникальные тонкие кирпичные колонны, обрамляющие узкие отверстия, с одной стороны, и разнообразные узоры из маленьких квадратных отверстий, с другой стороны. В результате получилось здание, которое соответствует требованиям безопасности, и в то же время отличается архитектурной целостностью и скрывает припаркованные внутри автомобили.

Парковка Vardtornet была названа «Фасадом года 2020» в Швеции. Что особенно понравилось жюри?

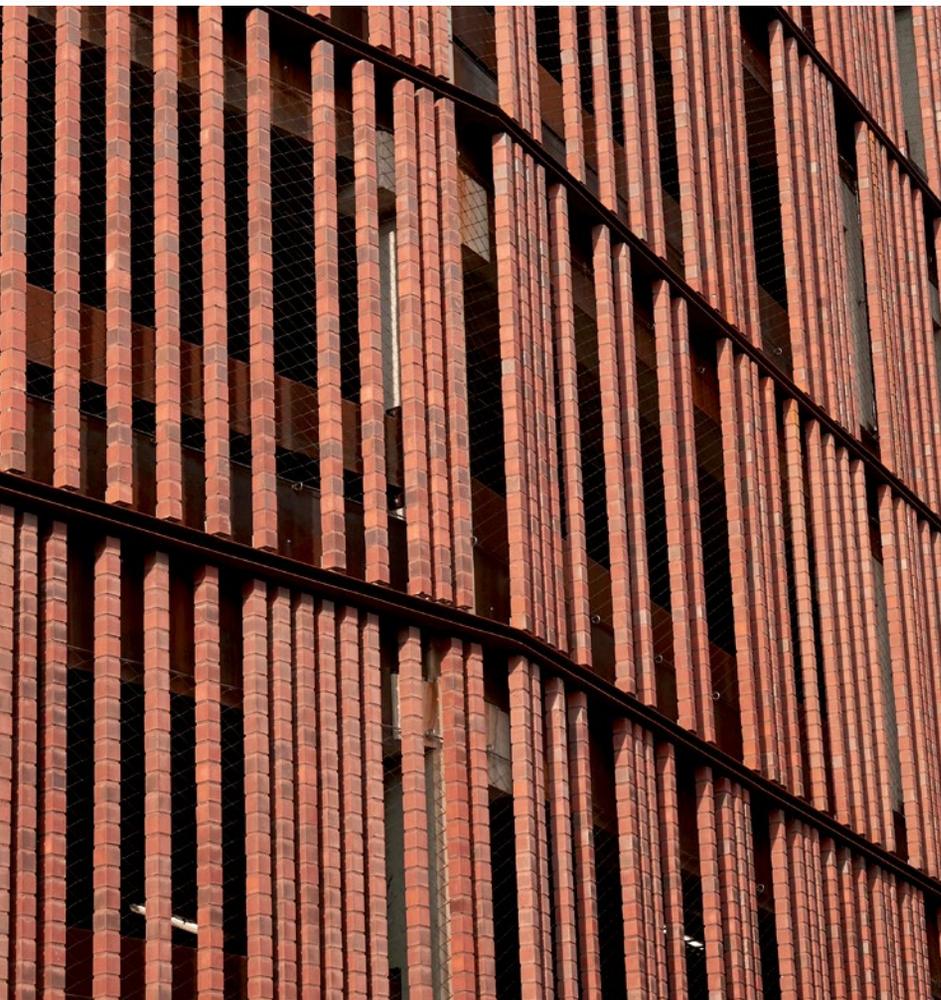
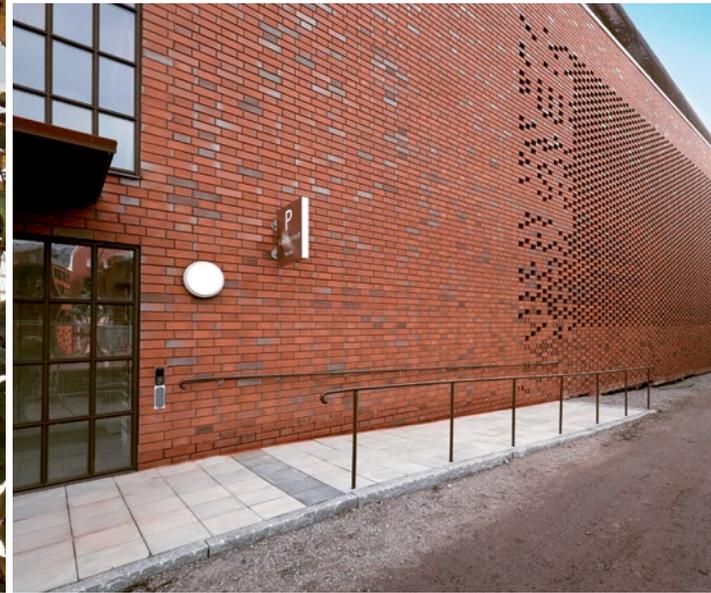
Отделка кирпичного фасада, обрамляющего многоэтажную парковку и то, как естественно она вписалась в историческую архитектуру — это то, что отдельно подчеркнули судьи. Они отметили, что, несмотря на свой современный стиль и внушительные масштабы, здание органично дополняет окружающую архитектуру. Еще одна причина успеха — это смелость дизайнера и инновационная кирпичная кладка, которая потребовала высокой точности и мастерства исполнения. **■**

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

- Название проекта**
Vardtornet, Норркопинг, Швеция
- Архитектор**
Маттиас Литстром и Симон Сталь, Utopia Arkitekter
- Заказчик**
Norrköpings Parkering AB
- Использованные материалы**
Retro Punainen Silea, белые глазурованные кирпичи
- Год завершения проекта**
2018



Основное требование к проекту: парковка должна была гармонично выглядеть рядом с прекрасными кирпичными зданиями, не портя вид исторического района.



Маттиас Литстром (слева) и Симон Сталь, Utopia Arkitekter

«Для каждой части мы использовали свой набор материалов и свой стиль исполнения. Все эти разные решения объединяла их связь с архитектурой соседних домов.»

Маттиас Литстром, главный архитектор, Utopia Arkitekter

ВКУСНЫЙ ДИЗАЙН

Ресторан LeBurger в городе Винер-Нойштадт выражает свою философию и внутри, и снаружи. Первый отдельно стоящий ресторан сети впечатляет своим современным кирпичным фасадом, полным индустриального шика.

Вместо того, чтобы имитировать старинный фасад, мы решили создать нечто совершенно новое. Что-то, чего в Австрии еще не было», - Андреас Гартнер и его коллеги из агентства по дизайну интерьеров gartner2 точно знали, чего хотели, проектируя новый ресторан LeBurger в городе Винер-Нойштадт.

Интерьер шести ресторанов этой сети вдохновлен дизайном старых промышленных зданий, и вот пришло время для проектирования первого отдельно стоящего ресторана в том же стиле. Бывший ресторан фастфуда был разделен пополам и заменен новым двухэтажным строением. «Мы решились на современный дизайн с кирпичным фасадом в красно-фиолетовых тонах и стальным каркасом», - рассказывает Гартнер.

СОВРЕМЕННАЯ ЭСТЕТИКА «Кирпич должен был обладать тремя определяющими для нас качествами: выглядеть необычно, отличаться долговечностью, и его производство не должно было занимать много времени, чтобы мы могли уложиться в жесткие сроки. К счастью, мы нашли фабрику в Бельгии, которая смогла предложить нам широкий ассортимент интересного кирпича», - говорит Андреас Гартнер. - Мы хотели отойти от традиционных кирпичных фасадов и создать что-то более современное, в более темных тонах. В конце концов, мы выбрали матовые облицовочные кирпичи Terca из коллекции Linaqua цветов Vino и Viola с угольными пережогами на поверхности. Глянцевая поверхность нам не подходила, поэтому мы выбрали именно эти материалы. Эти кирпичи смотрятся особенно ярко».

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Название проекта
LeBurger, Винер-Нойштадт, Австрия

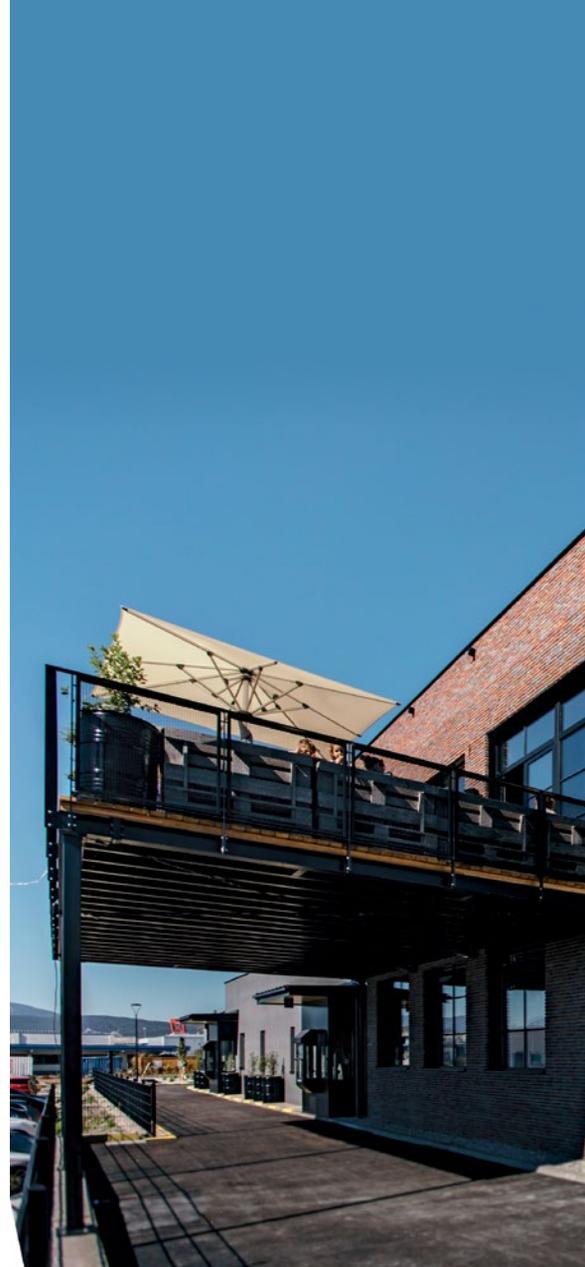
Архитектор
gartner²

Заказчик
LeBurger Betriebs GmbH

Использованные материалы
Terca Linaqua Vino,
Terca Linaqua Viola

Год завершения проекта
2018

Хотя фасад был вдохновлен старыми фабричными зданиями, в результате получился современный и интересный проект.





Фасад из облицовочного кирпича и стальных элементов продиктован жесткими сроками строительных работ.

КИРПИЧНАЯ КЛАДКА ВНУТРИ И СНАРУЖИ Для строительства этого здания, построенного в 2018 году, было использовано 380 м² облицовочного кирпича. Большие окна создают красивый контраст с дымчатым кирпичом на внешней стене. В интерьере также используется кирпичная кладка. Однако здесь архитекторы использовали оригинальные кирпичи времен австро-венгерской монархии. Внутри зеленая стена высотой в два этажа создает визуальную связь между внешней и внутренней отделкой. «Во всех ресторанах LeBurger, которые мы ранее проектировали, в интерьере мы старались сохранить стены из исторического кирпича», - говорит Гартнер. - Сегодня кирпичи в тренде. Они используются практически в каждом проекте.» Этот факт только усилил их мотивацию сделать проект более необычным. «И нам это удалось!» - сказал архитектор. ■

Ресторан в индустриальном стиле, спроектированный с учетом экологических норм, вмещает до 150 гостей.

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ОБУЧЕНИЕ

Простота дизайна, выдающееся исполнение и внимание к деталям - этим знаменита Дания. Помимо этих трех качеств, у здания новой Европейской школы в Копенгагене также прекрасно сочетаются оригинальная архитектура и эффективное городское планирование.





В непосредственной близости от школы находится старая пивоварня Карлсберг со своими Слоновьи воротами и крученой трубой. Школа прекрасно вписывается в окружающий исторический ландшафт и максимально эффективно использует доступное городское пространство.

В конце 2018 года среди исторических зданий района Карлсберг в Копенгагене расположилась новая государственная международная школа площадью 14,000 м² и вместительностью около 900 учеников. Школа была построена в районе с давней историей и окружена различными культурными и архитектурными достопримечательностями - например, она соседствует с пивоварней Карлсберг. Архитекторам удалось гармонично вписать здание в окружение, а также оживить район его современным дизайном.

ОДНОЙ МАСТИ В этом районе трудно увидеть здание не из кирпича, и Европейская школа Копенгагена не стала исключением. Декоративные углубления и выступы на ее кирпичном фасаде вносят оживление, и она прекрасно смотрится среди других зданий благодаря грамотному выбору кирпича. Кирпич Brown Devil стандартного датского формата, отличается пестрой, неоднородной окраской. Его можно использовать для строительства как несущих, так и ненесущих стен, он подойдет как для фасадов культурно-исторических объектов, так и обычных домов. «Европейская школа Копенгагена вписывается в современную историю индустриальной архитектуры. Школа продолжает традиции и сохраняет культурное наследие – и по-новому интерпретировать» >

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Название проекта

Европейская школа,
Копенгаген, Дания

Архитектор

Vilhelm Lauritzen Architects и
Nord Architects

Заказчик

Муниципалитет Копенгагена

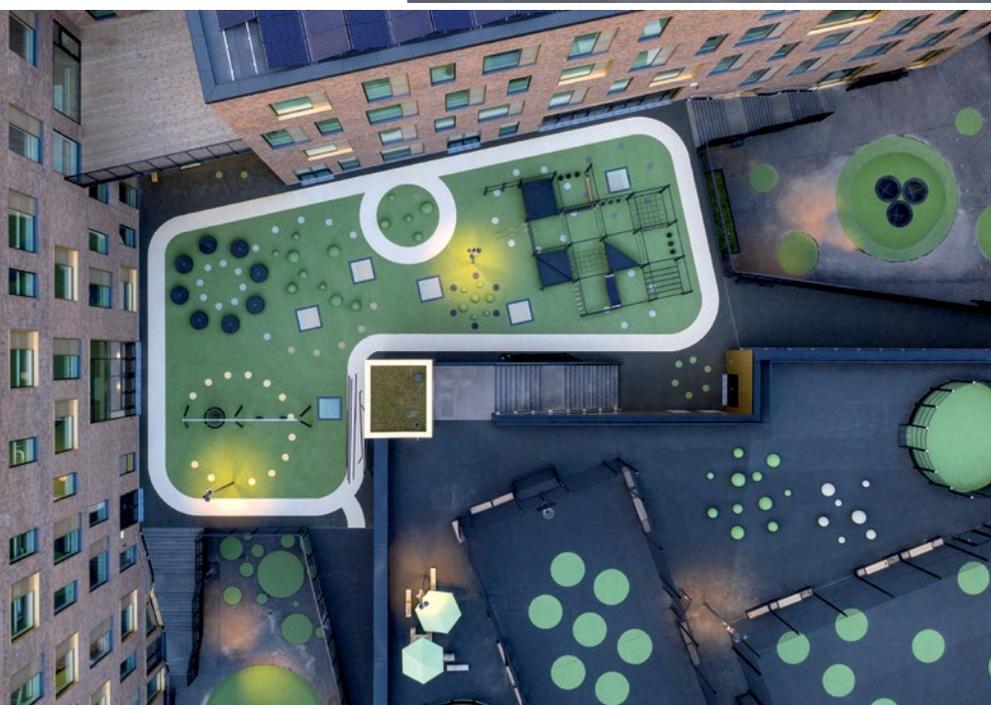
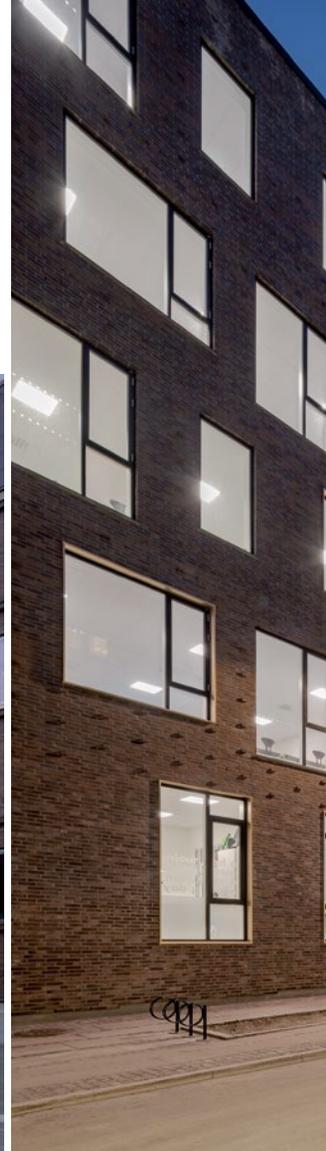
Использованные материалы

Egernsund 2.4.78 Brown Devil

Год завершения проекта

2018

Спортзал был размещен в отдельном здании. Крыша также служит открытой зоной для отдыха и спортивных игр.



Новая государственная международная школа занимает площадь 14,000 м² и вмещает около 900 учеников. Кирпичный фасад позволяет ей идеально вписаться в исторический городской ландшафт.





Каждая часть здания имеет свой собственный стиль, что достигается благодаря разнообразию кирпичных кладок. Прямоугольные углубления и выступы, одинаковая степень шероховатости и нарочитая неоднородность определяют дизайн всех фасадов.



> тирует и актуализирует его», - рассказывает Мортен Грегерсен, партнер и архитектор NORD Architects, которые создали проект школы вместе с Vilhelm Lauritzen Architects.

НОВЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ И ЖИЗНИ Открытая учебная среда - важнейший компонент современных школ. Модульные помещения, которые можно открывать и закрывать по необходимости, являются частью нового подхода к обучению. Проект Европейской школы Копенгагена

также основан на этой концепции, причем используются даже «неиспользуемые» площади. «Учебные лестницы» расширяют функционал лестничных пролетов: они становятся местом, где можно интересно проводить перемены, а при необходимости могут быть также задействованы на уроках. Две такие «учебные лестницы» составляют центральный элемент главного здания, вокруг которого располагаются другие учебные пространства, классы, столовая и туалеты.

РАСШИРЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА «Учитывая историческое окружение, мы максимально увеличили площадь здания школы и создали открытое, современное и яркое пространство для учебы», - рассказывает Томас Уэст Йенсен, партнер и архитектор Vilhelm Lauritzen Architects. Снаружи Европейская школа Копенгагена тоже пересмотрела границы: отдельно стоящий спортзал выходит на зону для отдыха, где ландшафт крыши соединяется с игровыми площадками и посадочными зонами на разных уровнях. Идея состоит в том, что учебная среда вливается в городское пространство и в городскую жизнь, привлекая людей извне. ■

ПОСТРОЙКА НА ВЕКА

Кто хоть раз бывал в Осло, наверняка был и на крыше потрясающего оперного театра этого города. Если заглянуть немного поверх его крыши, вы увидите не менее потрясающий городской жилой квартал, живущий в симбиозе с искусством, культурой и природой.

Мунк Брюгге - городской жилой квартал в центре Осло, расположенный в конце фьорда Осло между Музеем Мунка и оперным театром. 152 жилые квартиры, детский сад, многочисленные магазины и рестораны на первом этаже - этот проект удовлетворяет все потребности современных городских жителей.

ВНИМАНИЕМ К ДЕТАЛЯМ Выбор цветов и материалов - основной аспект процесса проектирования: соседний район Бйорвика в основном состоит из однотонных, серых панельных домов. Краснокирпичный фасад Мунк Брюгге контрастирует с ними, принося в район тепло и в то же время выделяясь среди них как легко узнаваемый, гармоничный комплекс. Строительные материалы были выбраны за их легкий вес и текстуру, а также за то, что они прекрасно подчеркивают монолитный характер и четкие контуры здания. Архитекторы хотели включить в проект здания ряд визуальных сюрпризов, мелких и крупных, и эти материалы идеально подошли для этой задумки. Например, входные группы включают в себя узоры фасада, а из стен выступают посадочные места для отдыха жильцов. «Мунк Брюгге построен на века», - говорят проектировщики из Lund+Slaatto Architects.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Название проекта
Мунк Брюгге, Осло, Норвегия

Архитектор
Lund+Slaatto Arkitekter

Заказчик
StorOslo Eiendom

Использованные материалы
Betula Munch

Год завершения проекта
2019

Сам фьорд и городская жизнь побережья объединены с помощью зеленых дизайнерских зон для отдыха жителей на открытом воздухе.





Фасад из красного кирпича выделяет этот жилой комплекс среди серых панельных стен соседних домов. Расположение балконов создает на фасаде волнообразный рисунок.



И через 100 лет здание не потеряет своих эстетических и функциональных качеств. Это требование — еще одна причина, по которой были выбраны долговечные и простые в уходе керамические материалы, способные сохранять свой внешний вид столетиями.

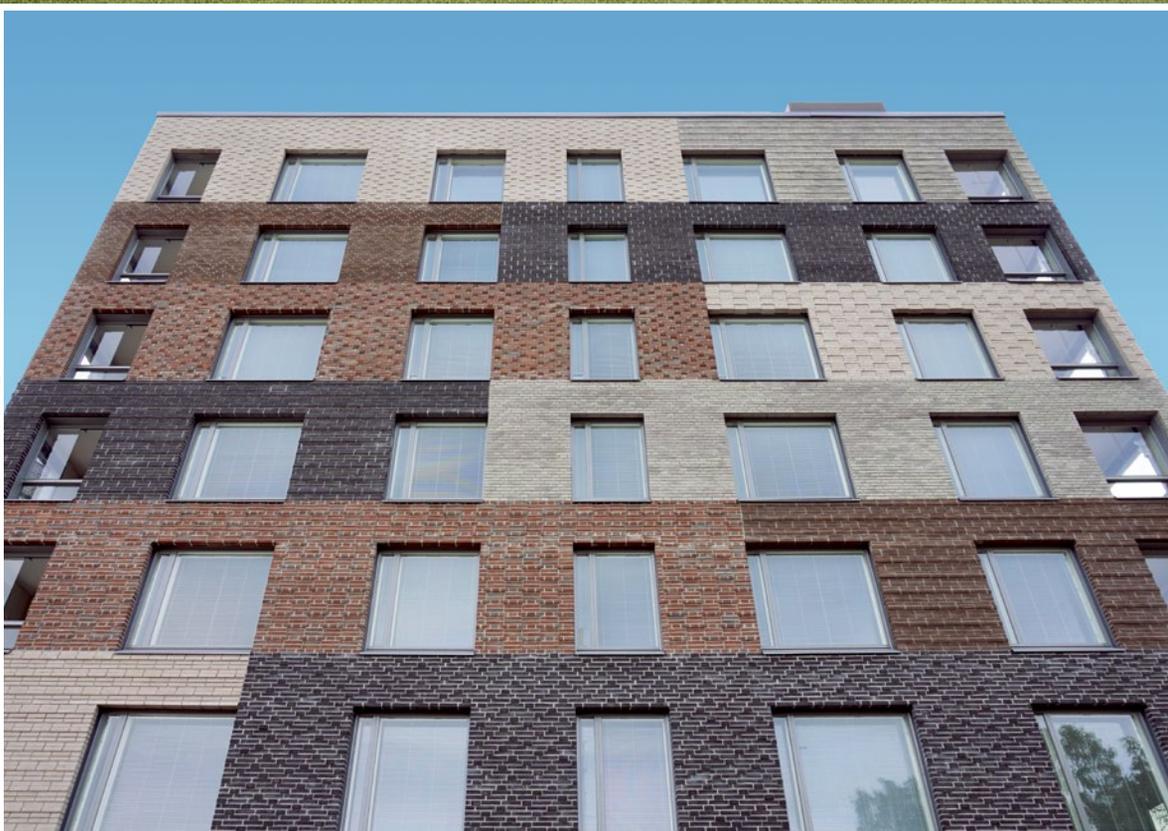
ВСТРЕТИМСЯ НА ФЬОРДЕ Общественные зоны жилого квартала предлагают участки для частных и общественных садов и огородов. Тут есть также клумбы и декоративные садики. Крыши засажены растениями, травой и седумом (или заячьей капустой, вид суккулентных растений), что позволяет согреть здание зимой и охладить его ле-

том. Кроме того, растения поглощают дождевую воду и предотвращают локальные подтопления. Деревянные террасы и зеленые газоны выходят на фьорд Осло, создавая изысканное место для релаксации, где жители могут приветствовать прохожих. С особым вниманием и тщательностью разрабатывался ландшафтный дизайн крыши и двора. Его задачей было создать максимальное разнообразие флоры: лужайки, кустарники и деревья, а также вьющиеся растения, украшающие фасад. Скандинавы продемонстрировали, что современный городской квартал не вытесняет природу, а может сделать ее частью современных стандартов жизни. ■

В этом жилом комплексе сочетаются два разных решения: с одной стороны - многоцветные фасады с разными рисунками, а с другой — монохромные фасады с искусственной рельефной работой каменщика.



Разнообразные рисунки рельефной кладки соответствуют квартирам разного размера.



ЯРКИЙ ТАНЕЦ КИРПИЧЕЙ

Финский проект жилого комплекса доказывает, что проектирование уникальных зданий все еще возможно. Разнообразные рисунки фасада и объемность кирпича создают впечатляющий эффект.

Архитектурное агентство Huttunen-Lipasti Arkkitehdit из Финляндии получило очень интересное, но сложное задание: спроектировать большой многоэтажный жилой комплекс в новом районе Хельсинки Круунувуоренранта. «Актуальные тренды в дизайне фасадов предполагают более разнообразные поверхности с использованием разных цветов и форм, а не просто создание одинаковых, гладких, минималистичных поверхностей», - рассказывает дизайнер Сантери Липасти из Huttunen-Lipasti Arkkitehdit. - Сейчас создаются гораздо более разнообразные фасады, чем раньше, и дизайнеры открывают для себя новые способы использования привычных материалов.»

ВЫДЕЛЯТЬСЯ И ВПИСЫВАТЬСЯ Универсальность кирпича и его способность с легкостью создавать эффект объема стали ключевыми аргументами для принятия решения в его пользу. Многообразие форм, сочленений и методов соединения кирпича придали фасаду нетривиальный вид. «Нам было ясно, что кирпич дает богатые возможности для фасадов», - говорит Сантери Липасти. - Также фасад здания является частью города и должен вписываться в его облик». Сначала архитекторы разработали несколько концепций кирпичных фасадов, не ставя себе ограничений, а после того, как были определены параметры проекта, абстрактные идеи были скорректированы.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Название проекта

Жилое здание Norealaakso, Хельсинки, Финляндия

Архитектор

Huttunen-Lipasti Arkkitehdit

Заказчик

ATT Helsinki

Использованные материалы

Tuohi Retro, Harmaa Retro, Kaakaonruskea Retro, Grafiitinmusta Retro, Ruskonkirjava Makasiini

Год завершения проекта

2019

СЛОЖНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ «Нам нужны были кирпичи, которые выдержали бы погодные условия Финляндии, соответствовали бы нашим техническим требованиям и обеспечивали бы безопасность здания», - рассказывает Микко Бломберг, ведущий архитектор проекта из компании Huttunen-Lipasti. - Для достижения четких горизонтальных линий на фасаде рекомендуется, чтобы разница в глубине выступающих и западающих кирпичей была не более, чем 15 мм. Даже с учетом этого ограничения нам удалось создать настоящий «танец кирпича». В результате для создания рельефной кладки стен было использовано пять разных оттенков кирпича и пять разных методов кладки. Рисунок кирпича создает разные структуры и эффекты при разном освещении. Разные оттенки кладки фасада соответствует разным размерам квартир. «Рельефную кладку трудно передать на двухмерных изображениях. Поэтому мы исследовали и объясняли сложные места каменщиками непосредственно на объекте», - продолжает Микко Бломберг. - Если речь идет о таком уникальном проекте, как этот, невозможно решить все вопросы на бумаге». 

«Сейчас главный тренд в дизайне фасадов - яркие поверхности, цвета и формы.»

Сантери Липасти, архитектор Huttunen-Lipasti Arkkitehdit

КОГДА ПРИРОДА ЗАДАЕТ ТОН

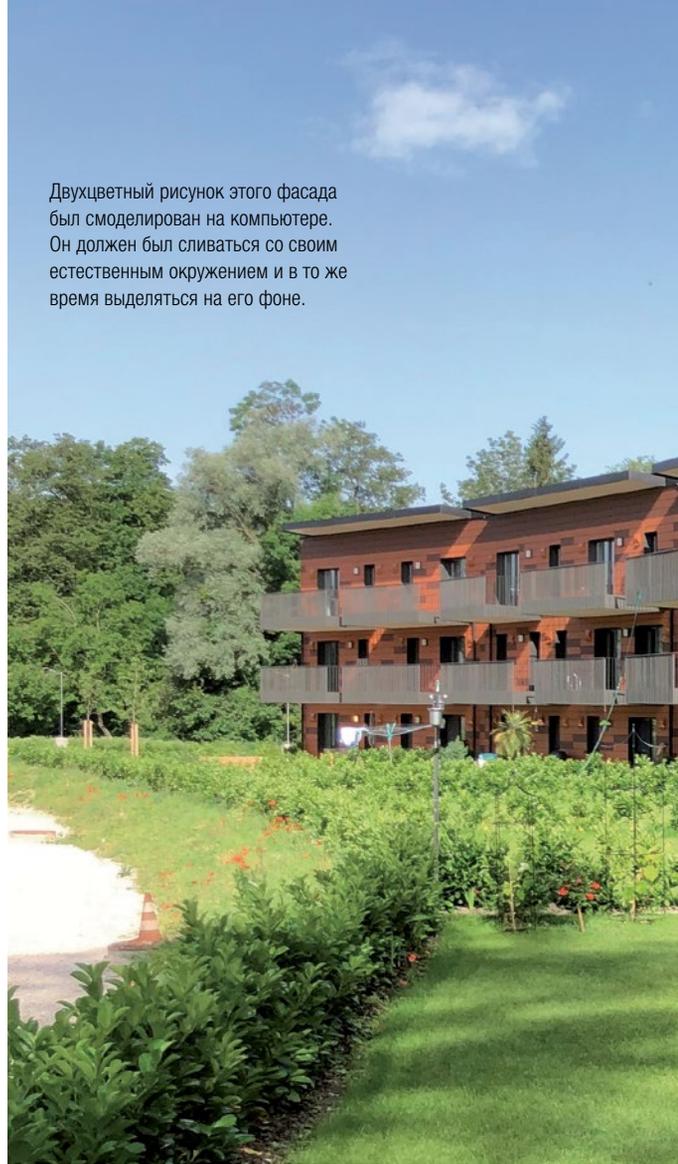
Близость природы, спокойствие и благополучие - построенный с помощью природных материалов, в частности, керамических панелей, жилой комплекс Ауэнланд (в пер. - «Луг») стал настоящим оазисом для тихой семейной жизни.

Ауэнланд - новый жилой комплекс или «жилая деревня», как его называют - в городке Санкт-Мартин-ан-дер-Траун. Первый этап строительства начался в 2019 году, в результате была построена 21 квартира площадью от 50 до 105 кв. метров. Эти квартиры органично вписываются в окружающую среду и выполнены из натуральных строительных материалов. «Ауэнланд окружен природой, и его проект соответствует принципам экологичности, что, разумеется, полностью исключает использование искусственных материалов», - рассказывает архитектор Петер Шауфлер из компании arinco, город Траун. Для строительства, в том числе, для облицовки фасада рассматривались исключительно высококачественные экологичные материалы. «В результате керамика победила дерево в этом проекте из-за особенностей дизайна и благодаря своей долговечности», - говорит Шауфлер.

ВЕНТИЛЯЦИЯ, ИЗОЛЯЦИЯ И КОМФОРТ Садики и балконы квартир первого этажа выходят на юг с видом на зеленые лужайки и другие здания комплекса. Архитекторы остановили свой выбор на фасадной системе Argeton, предусматривающей вентилируемые керамические панели и интегрированную изоляцию, создающие здоровую атмосферу внутри квартир. «У керамических панелей множество преимуществ, простых, но очень важных для комфортной жизни», - говорит

Керамические панели южного фасада сохраняют солнечное тепло в течение дня и затем отдают его ночью.

Двухцветный рисунок этого фасада был смоделирован на компьютере. Он должен был сливаться со своим естественным окружением и в то же время выделяться на его фоне.





ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Название проекта
Ауэнланд, Санкт-Мартин-ан-дер-Траун, Австрия

Архитектор
arínco planungs + consulting gmbh

Заказчик
Real-Treuhand Projekt- und Bautrager GmbH

Использованные материалы
Argeton, основной цвет: лососевый/пастельный красный, контрастный цвет: красно-коричневый

Год завершения проекта
2019

Шауфлер. - Например, их поверхность всегда теплая наощупь, а вечером они отдают накопленное солнечное тепло.» Устойчивость панелей к морозу и неблагоприятным погодным условиям обеспечивает долгий срок службы фасада.

ЦВЕТА ПРИРОДЫ Не только материалы, но и цвета, используемые в здании, связывают его с природой. Керамические панели лососевого и красно-коричневого оттенков напоминают осенние листья деревьев и кустарников - это насыщенные цвета, отражающие оттенки природного окружения. «Рисунок неоднороден. Мы хотели создать насыщенный дизайн с помощью нескольких контрастных тонов», - говорит Петер Шауфлер, рассказывая о проекте, который сначала для наглядности был создан в виде живой трехмерной модели. «Клиент окончательно определился с цветами и материалами на основании наших рекомендаций и живой модели здания, сделанной из реальных материалов», - рассказывает он. - Такой подход оказался убедительным».





ОГНЕННЫЙ ДУЭТ

Две оранжевые башни в окружении серых небоскребов: в густонаселенном районе Москвы привлекает внимание необычный жилой комплекс под названием «Голландский дом».

Две башни «Голландского дома» высотой 60 и 72 метра смотрятся скромно рядом с окружающими его зданиями ЖК «Велтон Парк» на западе Москвы, и все же новый жилой комплекс невозможно не заметить - его теплые оттенки красного и оранжевого выделяются в серой массе относительно нового, но уже густонаселенного района. В течение двадца-

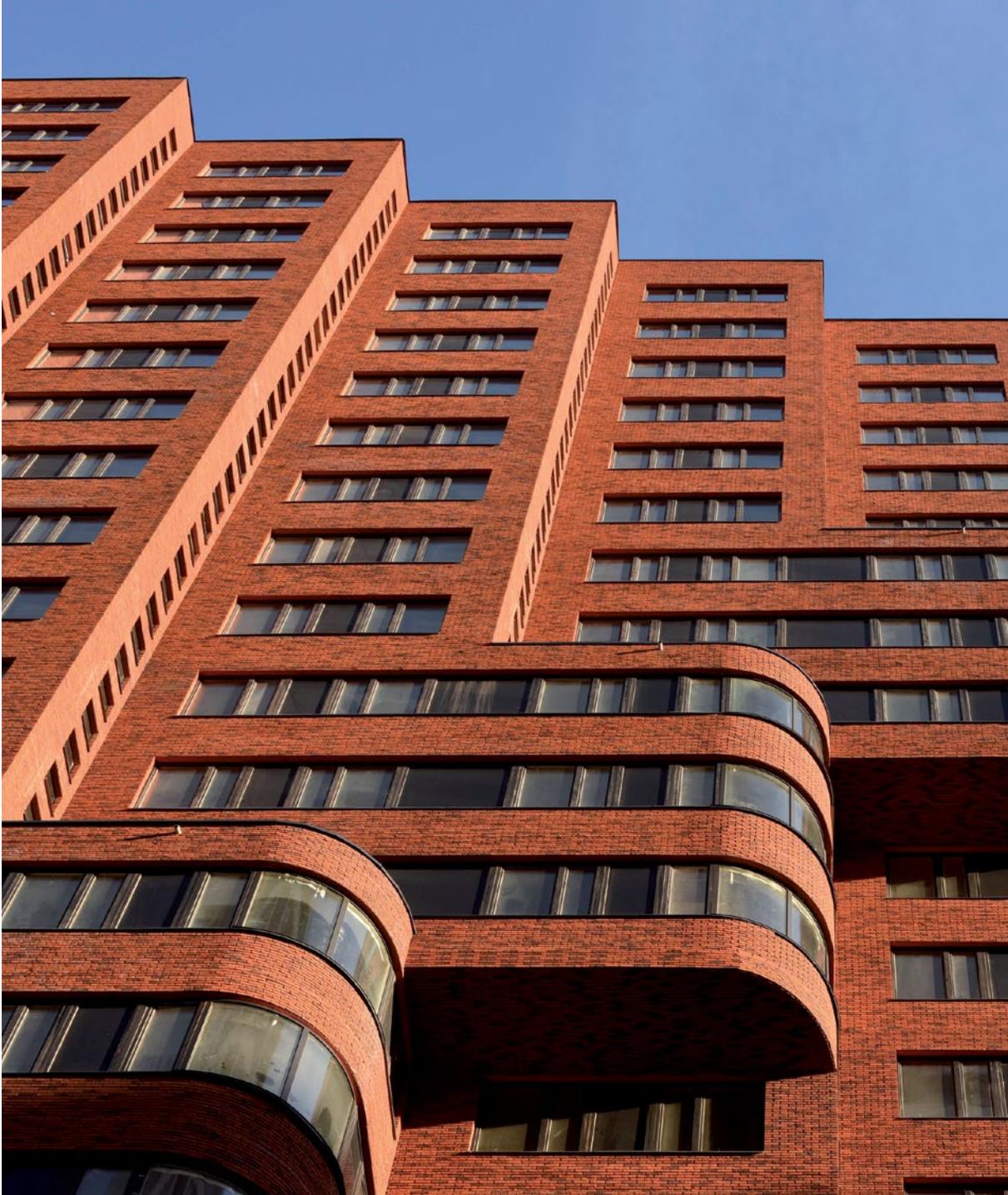
Фасад излучает приятное тепло благодаря сочетанию кирпича двух оттенков - оранжевого и красного.



ти лет российский девелопер Концерн «КРОСТ» постепенно возводит здесь жилой квартал премиум-класса. «Голландский дом» с двухэтажной подземной парковкой и 360 квартирами занимает площадь 25 000 м².

ГОЛЛАНДСКИЙ ОРАНЖ По задумке клиента архитектура этой пары небоскребов в ЖК «Велтон Парк» имеет выраженные голландские черты. Широкий оранжевый кирпичный фасад здания имеет ступенчатый рисунок, образуемый округлыми эркерными окнами.

Игра света и тени создает уникальные рисунки на широком фасаде, а вертикальные ряды квадратных окон дополняют дизайн. Этот навеянный голландским стилем проект, созданный международной командой архитекторов из Team Paul de Vroom + Sputnik, делает район более >



В этом здании русская архитектура соединяется в голландскими принципами дизайна.

> космополитичным. Облицовочные кирпичи двух оттенков оранжевого были действительно доставлены напрямую из Нидерландов. Однако сам проект очень соответствовал российскому подходу: согласно действующим в России правилам максимального использования светового дня было принято решение о расположении и форме зданий.

БЫТЬ ДОМА СРЕДИ ГИГАНТОВ Архитекторы хотели создать приятную среду для жизни в этом месте, окруженном небоскребами, поэтому пространство между двумя зданиями было украшено дорожками и лужайками. Стиль, типичный для

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Название проекта
«Голландский дом», ЖК «Велтон Парк», Москва, Россия

Архитектор
Team Paul de Vroom + Sputnik

Заказчик
Концерн «КРОСТ»

Использованные материалы
Terca Catalunya (75%) и Galicia (25%)

Год завершения проекта
2018

амстердамской школы, был интерпретирован в современном дизайне: «Голландский дом» имеет типичный простой дизайн с закругленными элементами, ритмический рисунок и сильную вертикальную композицию, а также повторяющийся мотив квадратных окон. Выбор материалов, особенно кирпичный фасад и отделка, также отражают принципы амстердамской школы. Зоны общего пользования внутри соединяют в себе голландский и русский стили - вертикальные линии, продуманное освещение и трехмерные тюльпаны на стенах. Мощные двери с деревянным каркасом придают входным группам нотки классической элегантности. **■**



Голландский дом имеет типичный для амстердамской школы структурированный фасад, который скрашивает массивность большого жилого комплекса.

Игра света и тени создает уникальные рисунки на широком фасаде, а вертикальные ряды квадратных окон дополняют дизайн.

ТРИ СЕСТРЫ

Бунт минимализма — вот емкое описание для дизайна этих трех домов в литовском жилом районе Раудондварис. Уникальный стиль их кирпичных фасадов отражает одновременно и сходство, и различия между сестрами.

В жилом районе Раудондварис, всего в десяти километрах от Каунаса, второго по величине города в Литве, эти три частных дома смотрятся лаконично и минималистично. И все же они полны элегантности и загадочности и манят заглянуть внутрь. Архитектор Вайдас Тамосиунас из архитектурного агентства UAB NEBRAU смог создать в этом маленьком провинциальном городке проект, полный урбанизма. Дизайн был продиктован прямоугольной формой участка.

МИНИМАЛИЗМ ВО ВСЕМ Минималистичная архитектура и сосредоточенность на необходимых элементах — основные принципы дизайна этих домов кубической формы. Входы, угловые окна и лестницы повторяют прямые линии здания, но в меньшем масштабе, создавая ощущение ясности и целостности. Окна без рам и углубленный вход сзади продолжают основную тему, подчеркивая минимализм зданий. Фасады уравнивают простоту дизайна. Поскольку крыша не выступает над стенами домов, они более подвержены атмосферному воздействию, поэтому для них требовался надежный и долговечный материал, отличающийся высокой прочностью и низким водопоглощением. Идеальное решение было найдено: керамические кирпичи Terca, обжигаемые при температуре 1 150 °С, несмотря на небольшой вес, способные выдерживать большую нагрузку. Из них можно создавать крепкие и устойчивые фасады, которые при этом будут смотреться аккуратно и элегантно благодаря небольшому размеру кирпичей.

В ОКРУЖЕНИИ КРАСОТЫ История окружающей местности всегда играет роль в создании проекта: кирпичная кладка излучает тот же шарм,

Поскольку крыша не выступает над стенами, а зимы в Литве бывают суровыми, для стен требовался долговечный кирпич. Архитекторы выбрали керамические кирпичи Terca, прочные и устойчивые к атмосферному воздействию.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Название проекта

Три частных дома,
Каунас, Литва

Архитектор

Вайдас Тамосиунас,
UAB NEBRAU

Заказчик

Частный клиент

Использованные материалы

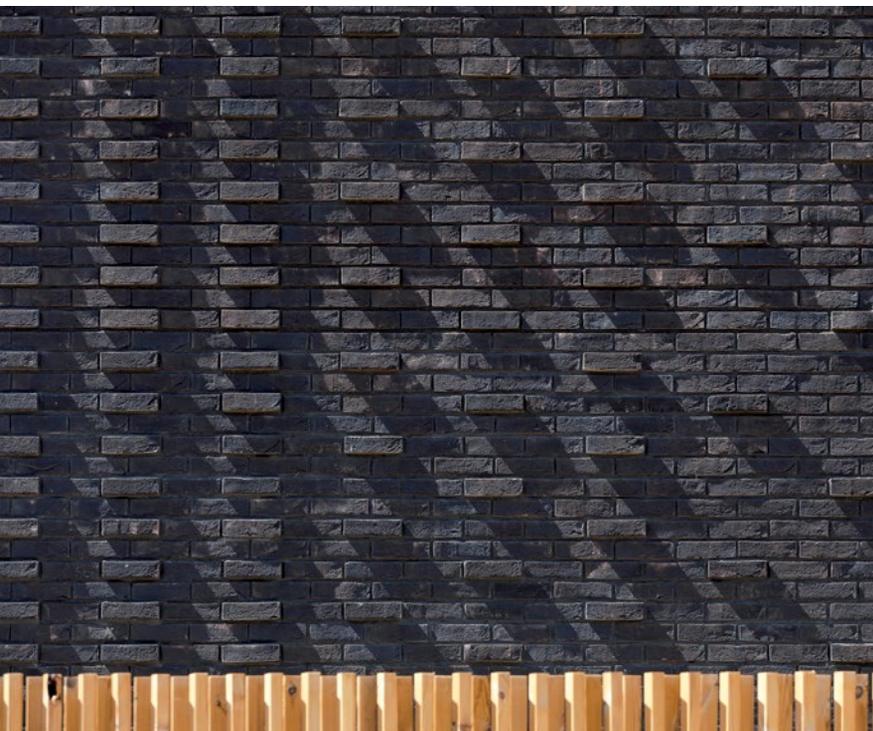
Terca

Год завершения проекта

2019



что и местный замок, местный исторический музей и многочисленные жилые дома в округе. Под кирпичным экстерьером доминирует цемент. Конструкция домов выполнена из железобетона; решетка и патио изготовлены из дерева для создания контраста и смягчения общего облика. Поскольку у всех трех домов одинаковая базовая конструкция, для придания им индивидуальности был использован кирпич разных цветов. Для создания элегантного разнообразия некоторые элементы кирпичной кладки выступают из фасада с определенным ритмом. Это создает игру света и тени по всему фасаду, подчеркивая динамичность дизайна и визуально объединяя все три дома. ■



Сверху: Тот же, но другой - три дома - три сестры отличаются друг от друга небольшими элементами дизайна и конструкции. Самое яркое отличие между ними состоит в том, что внешние стены выполнены из кирпича разных коричневых и серых оттенков.

Слева: Рельефная кладка оживляет лаконичный фасад. В течение дня свет падает на выступающие кирпичи под разным углом, что создает игру света и тени.

КТО СМОТРИТСЯ СТАРШЕ?

Средневековые или 21-й век? Этот дом в центре Мюнстера соединяет в себе обе эпохи. Он получил различные премии, впечатлив жюри своим необычным фасадом из кирпича, обожженного в старинной кольцевой печи непрерывного действия.

Архитекторы из компании hehnpohl architektur bda мастерски соединили историческую архитектуру и современный дизайн в этом доме на окраине исторического центра Мюнстера. Размер и форма крыши этого дома позволяют ему слиться с архитектурой соседних исторических домов на Будденшрасе. Визуально он также связан с Буддентурмом, крепостью 12-го века, виднеющейся поодаль. На улице три линии зданий, и это ограничение вдохновило архитекторов на использование углублений для создания проекций в фасаде, облицованном красно-коричневым кирпичом. Это придает зданию сходство со средневековыми домами с деревянными каркасами, и в то же время относительно суровый фасад безусловно современен.

ОТКРЫВАЯ НОВЫЕ ВИДЫ Дизайн экстерьера и интерьера этого жилого дома играет с отверстиями и непрямым светом. Со стороны улицы фасад из медных панелей с вертикальными сочленениями на первом этаже, глубоко углубленное остекленное угловое окно на первом этаже, окно меньшего размера на втором этаже. Всего в здании четыре этажа. Фасад спроектирован в стиле старой городской архитектуры и построен с использованием длинных кирпичей ручного формования, обожженных в кольцевой печи непрерывного действия. Ложковая кладка выполнена полностью из керамических кирпичей без использования подсистемы. Кладка и расшивка швов сделаны с помощью пластичного раствора. Затем фасад был обметён с помощью щётки, чтобы лучше была видна ручная работа каменщиков. Внешние стены представляют собой трёхслойную кладку с термоизоляцией.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Название проекта
Дом у Буддентурма, Мюнстер, Германия

Архитектор
hehnpohl architektur bda

Заказчик
Частный клиент

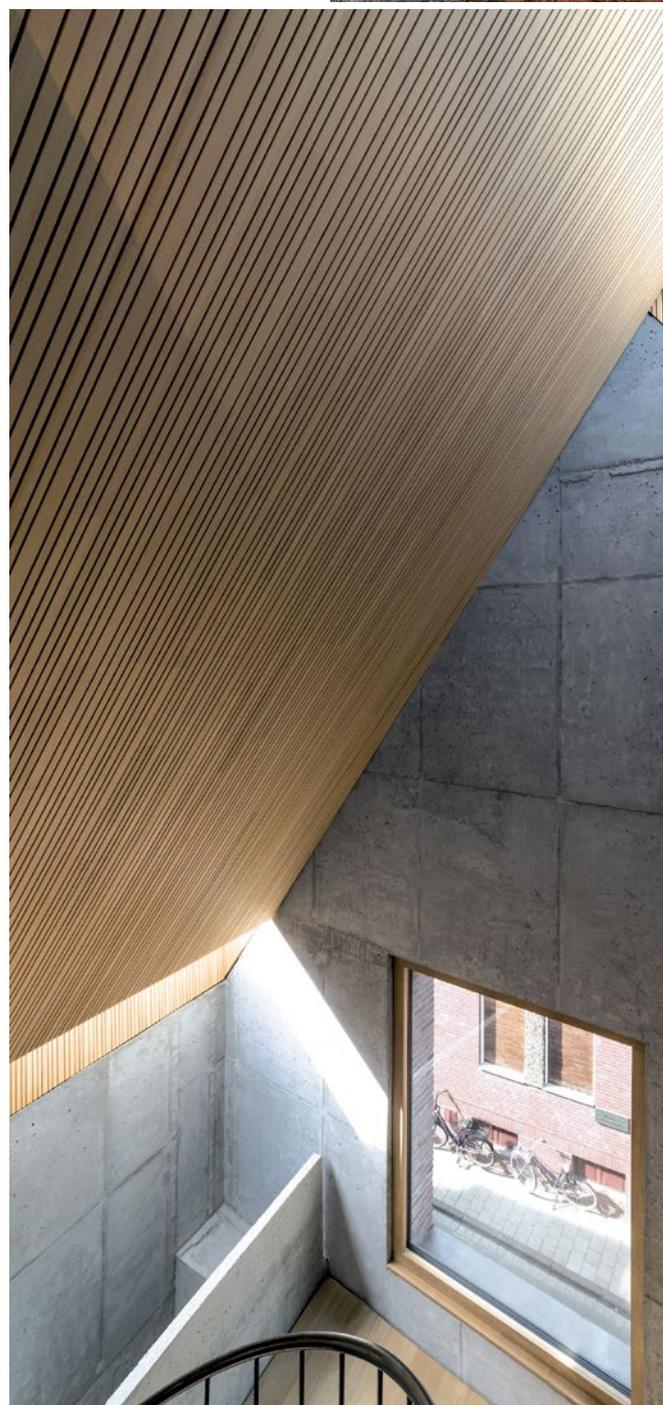
Использованные материалы
Кирпичи ручного формования Terca Linaqua Vino, красно-фиолетовые, обожженные в кольцевой печи непрерывного действия

Год завершения проекта
2019

Смещенная конструкция фасада отражается и в интерьере, где состаренный декоративный бетон и дуб контрастируют с кирпичом.



Архитекторы продумали кирпичную кладку фасада до мельчайших деталей, и исполнение также отличается необычайной точностью.





Три углубленных элемента со стороны улицы напоминают джетинг в средневековых зданиях.

ВЫИГРЫШНАЯ КОМБИНАЦИЯ Чтобы придать зданию изюминку, архитекторы решили использовать облицовочный кирпич Terca Linaqua Vino, который обязан своей уникальной поверхностью особому процессу производства. Сегодня кирпич, как правило, обжигается в современных туннельных печах после формования и сушки. Однако эти особенные кирпичи ручного формования обжигаются в традиционных кольцевых печах непрерывного действия, где изделия остаются в печи неподвижными, в то время как горячие угольные факелы медленно перемещаются по ним. Это дает индивидуальные оттенки, следы обжига и угольные отложения. Этот про-

цесс занимает много времени и требует ручной работы. В результате получается уникальный продукт. Здание уже получило несколько премий за креативную и необычную комбинацию исторического и современного дизайна и за выбор материалов. В 2019 году оно было названо «Зданием года», получило German Brick Award (специальную премию в Германии для зданий с историческим контекстом) и Iconic Award 2019. В 2020 году «Дом у Буддентурма» попал в финал премии DAM, выиграл German Design Award 2020, был номинирован на премию Brick Award 2020, а его архитекторы получили звание «Лучшие архитекторы». ◀

Этот отдельно стоящий дом сочетает в себе особенности региональной архитектуры и современный дизайн.



ИДЕАЛЬНОЕ ЕДИНСТВО

Как вписать современную архитектуру в окружение? Частный дом в Эльзасе, Франция, отвечает на этот вопрос. Здесь стираются границы не только между улицей и интерьером, но и между крышей и фасадом.

Отдельный дом выдающейся архитектурной красоты находится в коммуне Веттольсхайм, что у подножья горного массива Вогезы рядом с границей немецкого Шварцвальда, где встречаются пейзажи, характерные для разных высот. Перед архитектурным агентством IDEAA стояла задача соединить традицию и современный дизайн. Чтобы не нарушить экосистему и внешний вид окружения, им необходимо было осторожно сгладить участок, расположенный на небольшом холме, и визуально сбалансировать его.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ Часть решения состояла в том, чтобы использовать керамическую черепицу Koramic Vauban как для крыши, так и для облицовки фасада. Ее прямые линии и плоская форма эффективно соединили разные уровни этого дома площадью 300 м², а также обеспечили соответствие местным нормативным требованиям. «Выбрав эту черепицу от местного

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Название проекта
Частный дом, Веттольсхайм, Франция

Архитектор
Cabinet d'architecture IDEAA
Architecte

Заказчик
Частный

Использованные материалы
Черепица Koramic Vauban

Год завершения проекта
2019





Благодаря плоской форме эта керамическая черепица плавно переходит с крыши на вертикальный фасад.



Из открытой гостиной открывается захватывающий вид на долину и соседние холмы вплоть до Шварцвальда.

производителя, мы также демонстрируем нашу экологическую и социальную ответственность», - добавляет архитектор проекта Сандро де Пин из архитектурного бюро IDEAA. Крыша с двумя уклонами, 45° и 55°, покрыта керамической черепицей и плавно переходит в фасад. В данном случае архитектор решил использовать плоскую черепицу квадратной формы, чтобы дом одновременно смотрелся и традиционным, и современным.

ПРИРОДА, ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ Решение использовать черепицу для фасада позволило архитекторам скрыть некоторые технические элементы конструкции, такие как водосточные желоба, и в то же время создать яркий эффект, в котором традиция соединяется с современностью. Один из фронтонов полностью остеклён, что придает дому уникальную форму и создает новое ощущение пространства внутри.

Внутри жилое пространство открыто, там нет четких границ между садом и внутренними помещениями, что создает ощущение жизни среди природы. И, разумеется, вид на соседние виноградники и Шварцвальд усиливают это ощущение.

Красная черепица с ее техническими свойствами оказалась идеальным материалом для этого проекта, возведенного в течение 16 месяцев, в котором современная архитектура успешно сочетается с ощущением близости к природе. 

ПОД СЕНЬЮ СОСЕН

Две семьи из южной Финляндии хотели построить на одном участке два дополняющих друг друга дома с одинаково восхитительными видами. Чтобы найти этот идеальный баланс, потребовалось создать семь проектов.

Чтобы разработать проект, в котором общее и частное находилось бы в идеальном балансе, требуется тонкость восприятия. Ану Пуустинен и Вилле Хара из Avanto Architects удалось добиться этого при разработке дизайна двух частных домов на одном участке. «Клиенты были открыты к новому и дали нам карт-бланш в работе», - рассказывает Ано Пуустинен.

ПРОДУМАННЫЙ ДИЗАЙН Клиенты хотели сохранить старые сосны и прекрасную каменную ограду и визуально соединить их с новыми домами. Также они хотели создать вокруг домов уединенные дворики. Дома, построенные рядом друг с другом, должны были иметь одинаково хорошие виды, не заслоняя друг друга. «Мы создали целых семь проектов», - рассказывает Пуустинен об этой работе. Очень скоро стало ясно, что первый этаж каждого здания должен был иметь ориентацию, отличную от второго этажа, чтобы у обоих домов был одинаковый вид и солнечный двор. В результате у нас получилось два кубических здания, по диагонали ориентированных друг к другу, а второй этаж каждого здания оказался повернут по отношению к первому на 90 градусов.

СМЕЛЫЕ И ПРЕКРАСНЫЕ Особое внимание было уделено фасаду и виду домов с улицы. Окруженный облицованными белой плиткой домами, построенными в прошлые десятилетия, этот ансамбль выделяется своей визуальной привлекательностью. Внешние стены сконструированы из железобетона, который дает необходимую опору для верхнего куба, расположенного под углом по отношению к нижнему. «В этом проекте приоритет всегда отдавался архитектурным требованиям структурного проектирования», - говорит клиент, построивший дома для частных целей и пожелавший сохранить анонимность. С самого начала было ясно, что кирпич естественных оттенков - лучший выбор в качестве облицовочного

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Название проекта
Частные дома в Лйоккинеми
Эспоо, Финляндия

Архитектор
Avanto Architects

Заказчик
Частный клиент

Использованные материалы
Кирпич Optima

Год завершения проекта
2019

Справа: Ориентация зданий была выбрана так, чтобы из окон каждого дома открывался одинаково прекрасный вид, но при этом не нарушалась уединенность и того, и другого здания.

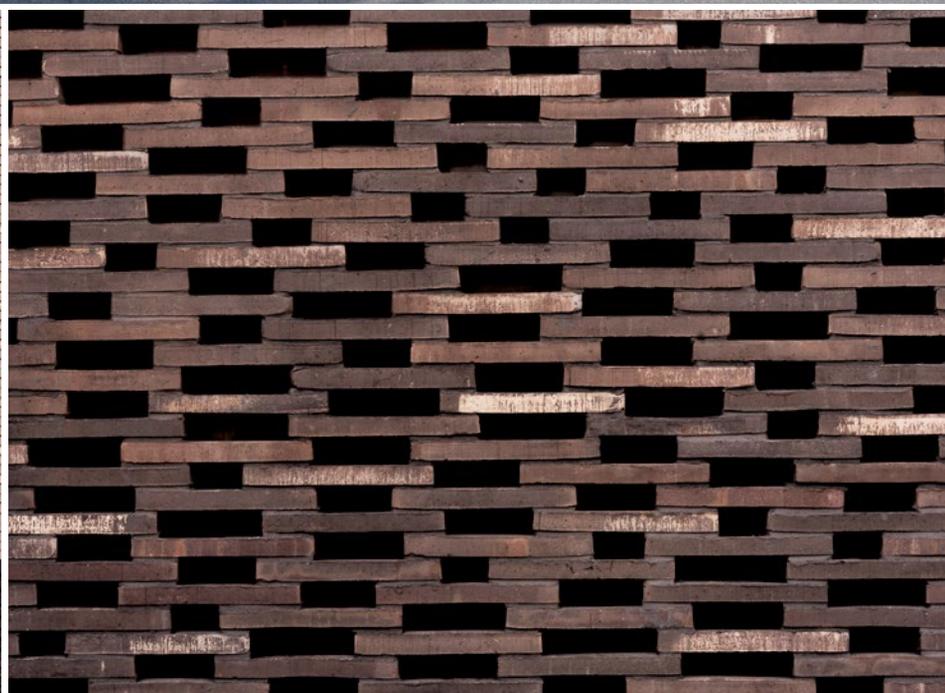
Внизу: Структура определяет материалы. Железобетон был выбран потому, что он соответствовал конструктивным требованиям, вытекающим из особенностей дизайна.

материала для создания гармонии с природой и окружением. Однако выбрать кирпич было не просто. «Мы посмотрели разные виды кирпича как финских, так и зарубежных производителей. В конце концов, мы выбрали длинный, тонкий кирпич оттенка, схожего с соснами, который идеально вписался в окружение.» Кирпич Optima лучше других соответствовал этим требованиям. Он длинный и узкий, с шероховатой поверхностью, обожженный на разных этапах, то есть все кирпичи имеют немного разные оттенки, которые напоминают оттенки сосновой коры, поэтому гармонично смотрятся в окружении сосен. ■

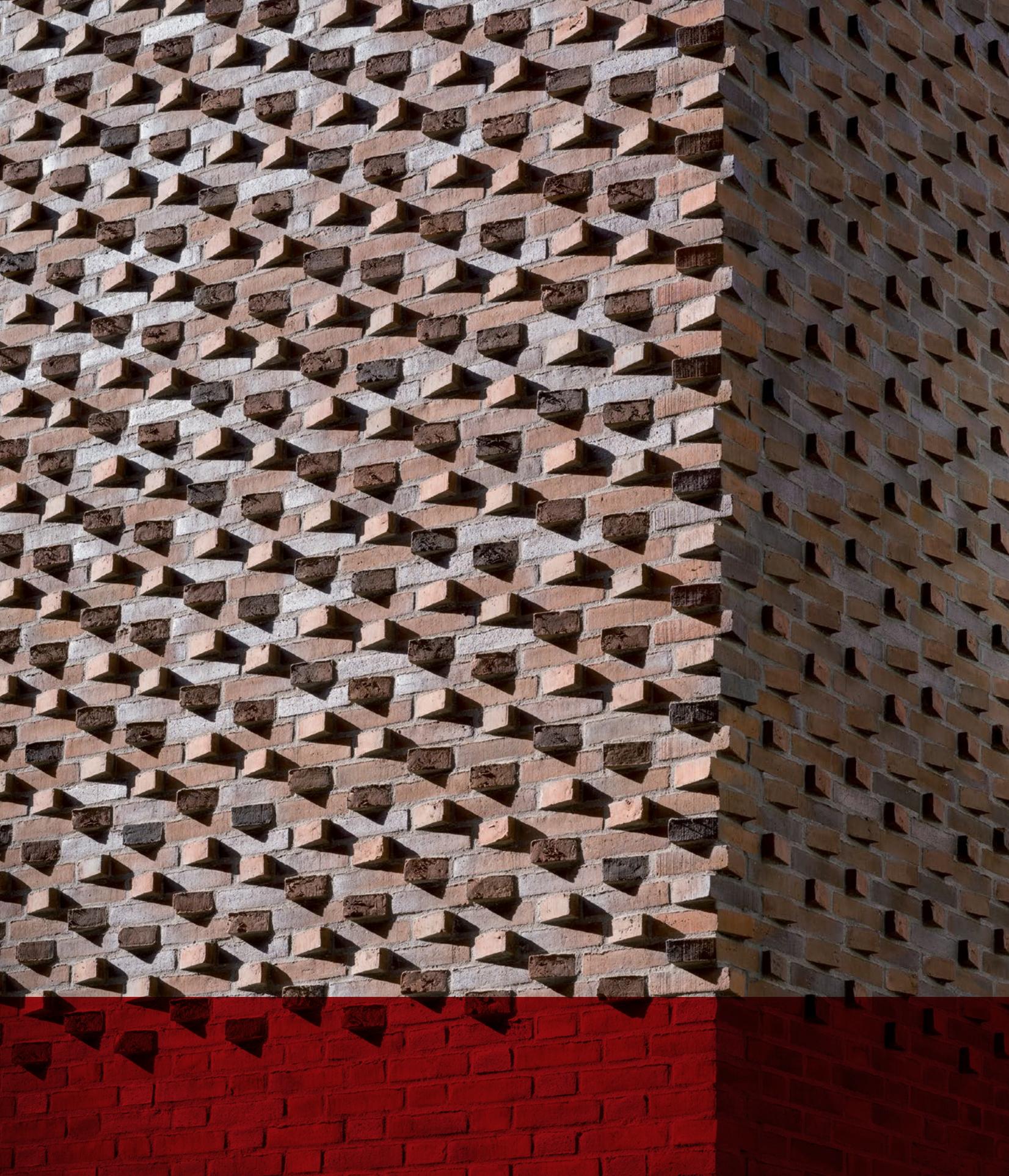




© Фото: Арси Ижареломнен



Поиск идеального облицовочного кирпича занял много времени, несмотря на точное представление о внешнем виде и параметрах требуемого материала а, возможно, как раз из-за этого.



Санкт-Петербург 8 (812) 337-51-51

Москва 8 (495) 640-51-51

Краснодар 8 (861) 203-51-51

Бесплатный телефон по России

8 (800) 333 51 51

slavdom.ru